

Hans-Peter Blaser

# BAND- COACHING **Compact**

Goodie von [band-coaching.ch](http://band-coaching.ch)



band-coaching



die top-tools für stimmige musik



**Hans-Peter Blaser**

# **BAND- COACHING** Compact

Goodie von [band-coaching.ch](http://band-coaching.ch)

© 2016 Hans-Peter Blaser, HaPeMa Creative Coaches GmbH, CH-3624 Goldiwil

Alle Rechte vorbehalten. Band Coaching Compact ist ein Geschenk der Firma HaPeMa Creative Coaches GmbH. Die PDF-Dateien dürfen für den Eigenbedarf genutzt werden. Untersagt ist eine kommerzielle Nutzung und Verbreitung dieses Werkes.

# Einleitung

Band Coaching Compact vermittelt einen Eindruck davon, wie die Übungssätze der verschiedenen Band Coaching-Ausgaben aufgebaut und gestaltet sind. In kurzen Sequenzen werden verschiedene Aspekte des Warm Up und der Orchesterschulung behandelt. Es sind dies:

- » Töne aushalten
- » Bindeübungen (Lip Flexibility für Blechbläser)
- » Akkorde aufbauen
- » Arbeit mit Tonleitern
- » Choral

Mit Ausnahme der ersten fünf Takte sind alle Übungen mehrstimmig gestaltet. Das entspricht dem Konzept der Band Coaching-Ausgaben. Bereits während der Einspielphase soll es möglich sein, musikalische Erlebnisse zu vermitteln und so die Aufmerksamkeit der Musikerinnen und auf die Feinheiten des Blasorchesterspiels und des gemeinsamen Musizierens zu lenken.

In den meisten Band Coaching-Ausgaben wird auf Angaben zu Tempo, Dynamik und Artikulation verzichtet. Diese offene Gestaltung soll die Dirigentinnen und Dirigenten dazu animieren, die Übungen in unterschiedlicher Art und Weise einzusetzen. Es ist empfehlenswert, die einzelnen Sequenzen erst in mittlerer Lautstärke und in ruhigem Tempo zu üben. Werden diese von den Musikerinnen und Musiker so den Anforderungen entsprechend ausgeführt, werden die Anforderungen durch die Veränderung von Dynamik, Artikulation und Tempo gesteigert. Dabei wird besonders darauf geachtet, dass die Klangqualität und die Reinheit der Intonation beibehalten werden.

In dieser Ausgabe habe ich Angaben zur Dynamik und Artikulation gesetzt. Damit soll eine Möglichkeit, wie die Übungen gestaltet werden können, aufgezeigt werden. Fühlen Sie sich aber frei, alle diese Parameter entsprechend Ihren Vorstellungen und Bedürfnissen zu variieren. Gerade die offene Gestaltung der Übungen ermöglicht es allen Dirigentinnen und Dirigenten, ihre eigenen Übungsweisen in die Ausführung miteinfließen zu lassen.

Durch den Einsatz von diversen Variationsmodellen wird die Aufmerksamkeit der Musikerinnen und Musiker jeweils auf andere Aspekte des Orchestermusizierens gelenkt.

Im Choral „How Great the Wisdom and the Love“ finden Sie über praktisch allen Noten Zahlen. Damit wird angegeben, welchen Akkordton (Grundton, Terz, Quint, usw.) die einzelnen Stimmen innerhalb des betreffenden Klanges auszuführen haben. Dies soll dazu beitragen, die Aufmerksamkeit der Spielerinnen und Spieler auf die unterschiedlichen Intonationsmöglichkeiten der einzelnen Akkordtöne zu lenken und so das Verständnis für die Anforderungen des reinen Intonierens zu wecken. In den Einzelstimmen gibt es eine Legende, in der auf die Bedeutung der Zahlen hingewiesen wird. Trotzdem sind zusätzliche Erläuterungen durch die Dirigentinnen und Dirigenten erforderlich.

## Legende:

8, 1 oder keine Angabe = Grundton, 3 = grosse Terz ↓ , -3 = kleine Terz ↑ , 5 = reine Quint ↑ , 7 = kleine Sept ↓  
4 = reine Quart ↓ , 6 = grosse Sexte ↓ , -6 = kleine Sexte ↑ , 9 = grosse Non ↑ , dim5 = verminderte Quint

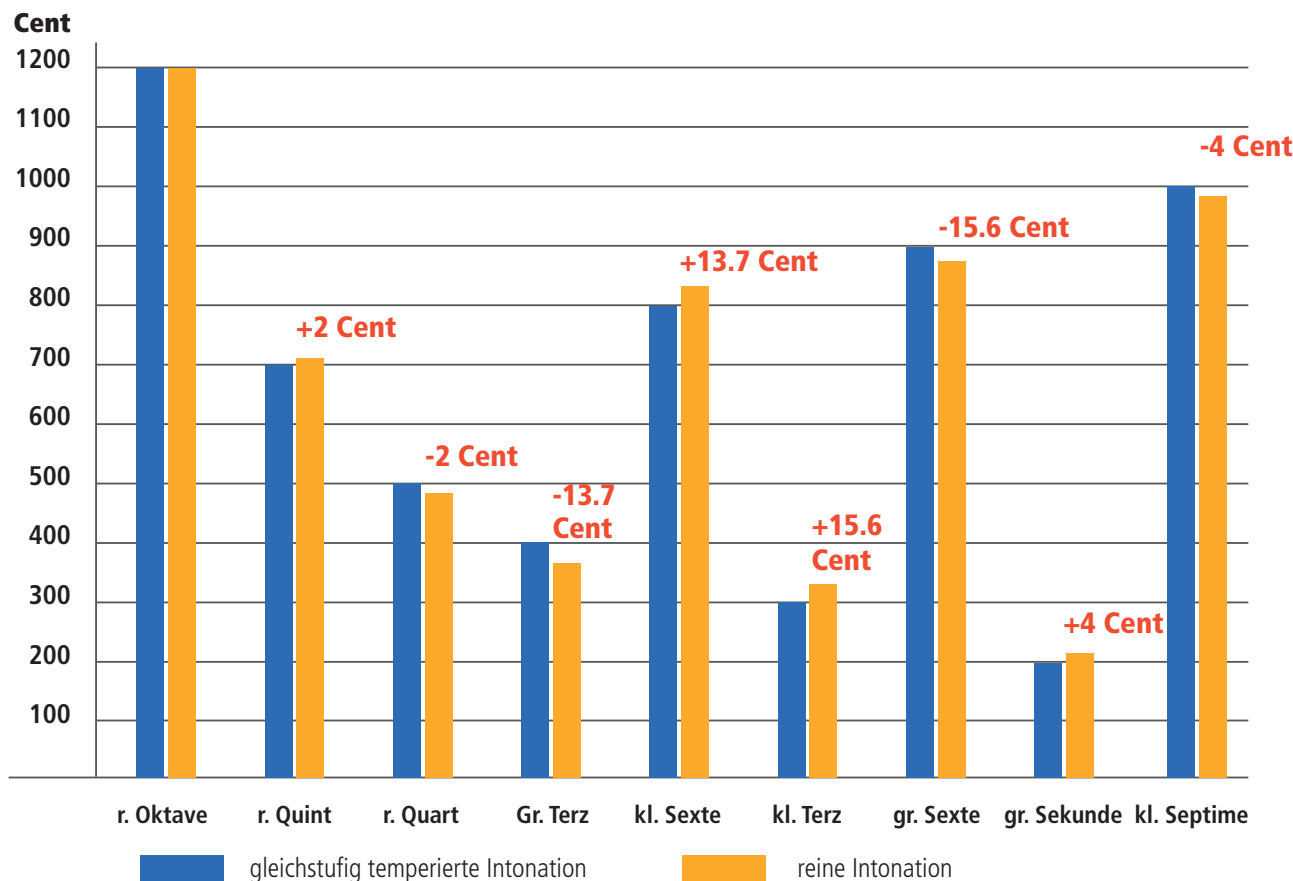
Die Pfeile weisen darauf hin, dass die betreffenden Töne entweder hoch ↑ oder tief ↓ intoniert werden. In den Einzelstimmen wird aber auf die Angabe, um wieviele Cents die betreffenden Töne hoch oder tief intoniert werden sollen, verzichtet. Diese Angaben finden Sie gleich im nächsten Absatz. Zur Intonation des Grundtons und der verminderten Quint werden keine Pfeile gesetzt. Die Basslinie wird in der Regel temperiert intoniert. Das deshalb, weil wir beim Musizieren mit Instrumenten mit variabler Tonhöhe immer im Spannungsfeld zwischen temperierter und reiner Intonation stehen. Würde die Basslinie rein intoniert, so könnte es passieren, dass sich relativ rasch massive Abweichungen zur Grundstimmung der Instrumente ergeben könnten. Einzig bei Sätzen, in denen keine Modulationen in benachbarte Tonarten stattfinden, kann und soll der Bass ebenfalls rein intonieren.

Dissonante Intervalle werden ebenfalls gemäss dem System der temperierten Stimmung intoniert.

## Die Unterschiede zwischen den Systemen der reinen und gleichstufig temperierten Stimmung

Beim Stimmgerät steht in der Mitte der Skala die Null. Wird ein einzelner Ton so eingestimmt, dass es keine Abweichung davon gibt, so entspricht das der gleichstufig temperierten Stimmung. Das Stimmgerät zeigt Abweichungen von plus und minus 50 **Cent** an. Die Masseinheit Cent ist ein Prozentwert. Dabei wird ein Halbton in hundert Cent (100%) aufgeteilt. Eine Abweichung von 50 Cent entspricht also einem Viertelton.

Unser Gehör empfindet einen zweistimmigen Satz oder einen Akkord, besonders konsonante Dreiklänge, erst dann als rein, wenn gemäss dem System der reinen Stimmung intoniert wird. Zwischen den beiden Stimmungssystemen gibt es folgende Abweichungen:



### Weitere Informationen

Bestimmt möchten Sie weiterführende Informationen zum Band Coaching, zum reinen Intonieren, zur stilgerechten Gestaltung der Artikulation, zu methodischen Fragen, usw. erhalten.

Diese finden Sie entweder im **Theorieteil zu Band Coaching Band 2: Intonationstraining** oder im **Onlinekurs zum Band Coaching**, welchen Sie gratis nutzen können. Die Einschreibung in den vierteiligen Kurs erfolgt über:

<https://band-coaching.ch>

Ich wünsche Ihnen viel Freude und Erfolg bei der Arbeit mit den vorliegenden Übungen von Band Coaching Compact.

Hans-Peter Blaser

# Band Coaching Compact

Hans-Peter Blaser

Flöte 1/2  
*mf*

Oboe 1/2  
*mf*

Fagott 1/2  
*mf*

Klarinette in E $\flat$   
*mf*

Klarinette 1  
*mf*

Klarinette 2/3  
*mf*

Bassklarinette in B  
*mf*

Alt-Saxophon 1/2  
*mf*

Tenor-Saxophon  
*mf*

Bariton-Saxophon  
*mf*

Kornett 1  
*mf*

Kornett 2  
*mf*

Trompete 1  
*mf*

Trompete 2  
*mf*

Horn in F 1/2  
*mf*

Horn in F 3/4  
*mf*

Posaune 1/2  
*mf*

Bass-Posaune  
*mf*

Euphonium  
*mf*

Bässe 1/2  
*mf*

Kontrabass  
*mf*

Vibraphone with soft Sticks  
*mf*

Glockenspiel  
*mf*

Pauken in F, C, B $\flat$   
*mf*

9

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

E-Kl.

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Asax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Knt. 1

Knt. 2/3

B Trp. 1

B Trp. 2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Ba 1/2

Kb.

Vibr. Glock.

Pk.

17

Fl. 1/2 *mf* *f*

Ob. 1/2 *mf* *f*

Fg. 1/2 *mf* *f*

E-Kl. *mf* *f*

Kl. 1 *mf* *f*

Kl. 2/3 *mf* *f*

B. Kl. *mf* *f*

Asax. 1/2 *f*

T. Sax. *mf* *f*

B. Sax. *mf* *f*

Knt. 1 *mf* *f*

Knt. 2/3 *mf* *f*

B Trp. 1 *mf* *f*

B Trp. 2 *mf* *f*

Hrn. 1/2 *mf* *f*

Hrn. 3/4 *mf* *f*

Pos. 1/2 *mf* *f*

B. Pos. *mf* *f*

Euph. *mf* *f*

Ba 1/2 *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

Vibr. Glock. *mf* *f*

Pk. *mf* *f*



25

Fl. 1/2 *p* *f*

Ob. 1/2 *p* *f*

Fg. 1/2 *p* *f*

E.-Kl. *p* *f*

Kl. 1 *p* *f*

Kl. 2/3 *p* *f*

B. Kl. *p* *f*

Asax. 1/2 *p* *f*

T. Sax. *p* *f*

B. Sax. *p* *f*

Knt. 1 *p* *f*

Knt. 2/3 *p* *f*

B Trp. 1 *p* *f*

B Trp. 2 *p* *f*

Hrn. 1/2 *p* *f*

Hrn. 3/4 *p* *f*

Pos. 1/2 *p* *f*

B. Pos. *p* *f*

Euph. *p* *f*

Ba 1/2 *p* *f*

Kb. *p* *f*

Vibr. Glock. *p* *f*

Pk. *p* *f*

# How Great the Wisdom and the Love

Thomas McIntyre, arr. H.P. Blaser

33

Fl. 1/2 *p*<sub>8</sub>

Ob. 1/2 *p*<sub>8</sub>

Fg. 1/2 *p*<sub>3</sub>

E>Kl. *p*<sub>5</sub>

Kl. 1 *p*<sub>5</sub>

Kl. 2/3 *p*<sub>5</sub>

B. Kl. *p*<sub>3</sub>

Asax. 1/2 *p*<sub>8</sub>

T. Sax. *p*<sub>5</sub>

B. Sax. *p*<sub>3</sub>

Knt. 1 *f* 3 5 8 4 3 dim7 6 5 5 3 *mf* 5 8 -3 5 8 3 5

Knt. 2/3 *f* 8 5 5 9 8 dim5 4 -3 5 8 *mf* 3 8 5 8 3

B Trp. 1 *f* 3 5 8 4 3 dim7 6 5 5 3

B Trp. 2 *f* 8 5 5 9 8 dim5 4 -3 5 8

Hrn. 1/2 *f* 8 5 5 9 8 dim5 4 -3 5 8 *mf* 3 8 5 8 3 *p*<sub>8</sub>

Hrn. 3/4 *f* 5 3 5 -3 8 8 5 *mf* 8 5 3 5 8 *p*<sub>5</sub>

Pos. 1/2 *f* 5 3 5 -3 8 8 5

B. Pos. 3

Euph. *f* 5 3 5 -3 8 8 5 *mf* 3 -3 3 5 8 *p*

Ba 1/2 *f* 3 *mf* 3 -3 3

Kb. *f* 3 *mf* 3 -3 3

Vibr. Glock. *p* Glockenspiel

Pk.

41

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

E♭-Kl.

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Asax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Knt. 1

Knt. 2/3

B Trp. 1

B Trp. 2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Ba 1/2

Kb.

Vibr. Glock.

Pk.

5 dim5 5 8 8 5 8 5 mf 3 5 8 3 8 7 3 8 5 mf

5 dim5 5 8 8 5 8 5 mf 3 5 8 3 8 7 3 8 5 mf

-3 3 3 3 mf 5 1 mf

8 8 7 3 5 9 8 8 3 3 5 8 3 8 7 3 8 5 mf

8 8 7 3 5 9 8 8 5 3 5 8 3 8 7 3 8 5 mf

5 dim5 5 8 8 5 8 5 3 5 8 3 8 7 3 8 5 mf

3 -3 8 5 5 4 -3 5 3 5 3 5 8 7 3 5 mf

-3 3 3 3 mf 5 1

5 dim5 5 8 8 5 8 5 mf 3 5 8 3 8 5 5 mf

3 -3 8 5 5 4 -3 5 3 5 3 5 8 7 3 5 mf

-3 3 3 3 mf 5 1

5 mf

5 mf

5 mf

5 mf

5 dim5 5 8 8 5 8 5 mf 3 5 8 3 8 5 5 mf

3 -3 8 5 5 4 -3 5 3 5 3 5 8 7 3 5 mf

5 mf

5 mf

5 mf

-3 3 3 3 mf 5 1 mf

-3 3 3 3 mf 5 1

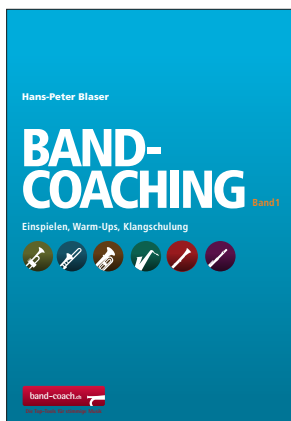
12



# Band Coaching - Ausgaben

## Band Coaching Band 1: Einspielen und Klangschulung

Diese Sammlung enthält eine Fülle an Orchesterübungen mit unterschiedlichen Schwerpunkten:



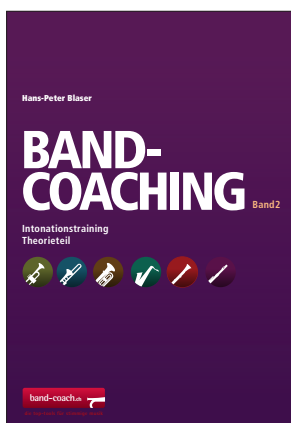
- » Töne aushalten
- » Lip Flexibility (Bindeübungen)
- » Mehrstimmige Übungen zur Orchesterschulung
- » Tonleitertraining
- » Kanons
- » Choräle
- » Tonleitertabellen

**Das Basis-Werk zur Klangverbesserung Ihres Blasorchesters!**

[band-coaching.ch/BC-1-Einspielen-und-Klangschulung](http://band-coaching.ch/BC-1-Einspielen-und-Klangschulung)

## Band Coaching Band 2: Intonationstraining

Band Coaching Band 2 bietet wertvolle Übungen und Arbeitshilfen für die Verbesserung der Intonation in Ihrem Blasorchester. Zur Orchesterausgabe (Übungsteil, Partitur und Stimmen) gibt es einen ausführlichen Theorieteil. In diesem Theorieteil werden in konzentrierter Form die theoretischen Kenntnisse über das reine Intonieren vermittelt, die für das Verständnis unerlässlich sind. Außerdem erhalten Sie wertvolle methodische Hinweise zur Umsetzung in Ihrem Orchester.



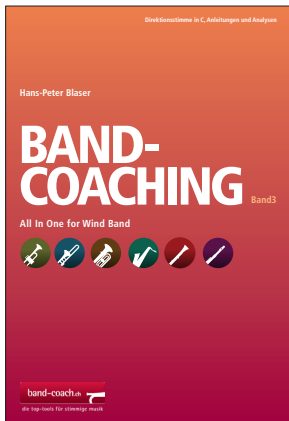
- » Intervalle rein intonieren vom Unisono über konsonante Intervalle bis hin zu dissonanten Klängen
- » Aufbau von Dur- und Molldreiklängen
- » Aufbau der dissonanten Dreiklänge (vermindert und übermässig)
- » Aufbau von Vierklängen (Septakkorde)
- » Diverse Choralsätze

**Das Standard-Werk zur Verbesserung der Intonation Ihres Blasorchesters!**

[band-coaching.ch/BC-2-Intonationstraining](http://band-coaching.ch/BC-2-Intonationstraining)

## Band Coaching Band 3: All In One

In dieser Ausgabe für Blasorchester (Partitur und Stimmen) werden alle wesentlichen Aspekte des Band Coaching, also der Orchesterschulung berücksichtigt.



- » Einspielen
- » Klangschulung
- » Arbeit am Klanguausgleich (Balance)
- » Intonationstraining
- » Gestaltung des Dynamikspektrums
- » Training der unterschiedlichen Artikulationsarten
- » Zusammenspiel, Rhythmik und Metrik
- » Phrasierung und musikalischer Ausdruck

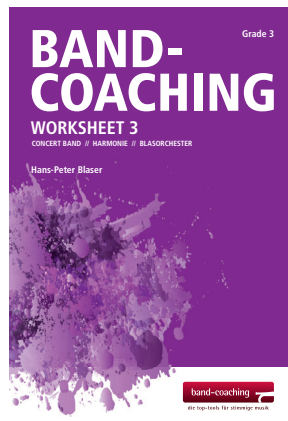
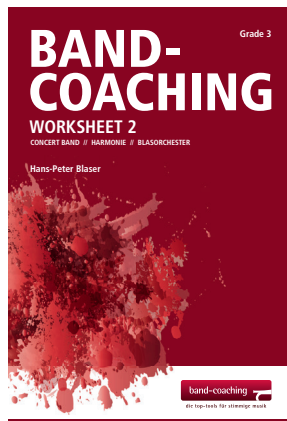
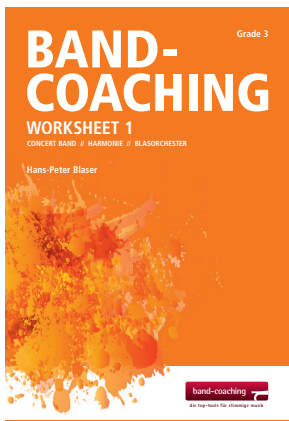
Zu allen Übungen gibt es Analysen und illustrierte Übungsanleitungen, welche ein zielgerichtetes und erfolgreiches Arbeiten fördern.

**Das All-in-One-Werk zur Verbesserung von Intonation und Klang Ihres Blasorchesters!**

[band-coaching.ch/BC-3-All-In-One-fuer-BO](http://band-coaching.ch/BC-3-All-In-One-fuer-BO)

## Band Coaching Worksheets 1 - 3

Die drei Ausgaben Band Coaching Worksheets 1 – 3 (Partitur und Stimmen) enthalten jeweils zusätzliche Übungen zu Intonation und Orchesterklang und erweitern somit das Repertoire von Band Coaching Band 1 – 3. Darüber hinaus enthalten die Ausgaben Worksheets 1 – 3 Übungen für das Training des Zusammenspiels und für die Klangschulung in den Problemlagen der Instrumente. Orchesterschulung bleibt mit diesen drei Orchesterausgaben vielfältig, spannend und abwechslungsreich.



**Zur Ergänzung von Band-Coaching Band 1 - 3 oder als Alternative und zum Einstieg ins Band Coaching!**

[band-coaching.ch/Band-Coaching-Worksheets](http://band-coaching.ch/Band-Coaching-Worksheets)

## **Welche Ausgabe soll ich zum Einstieg ins Band Coaching erwerben?**

### **Müssen alle Band Coaching Ausgaben durchgearbeitet werden?**

Diese und ähnliche Fragen werden mir immer wieder gestellt. Die folgenden Ausführungen sollen Ihnen die Auswahl erleichtern:

#### **Band Coaching Band 1 und 2**

Dies sind die ersten beiden Ausgaben, welche in den Jahren 2007 bis 2010 entstanden sind. Sie enthalten eine Fülle an unterschiedlichen Übungen, welche sich ausgezeichnet für die Orchesterschulung eignen. Die Anleitungen sind sehr kurz gefasst. Diese Ausgaben eignen sich für Vereine, Dirigentinnen und Dirigenten, welche über ein breites Spektrum an gut klingenden Übungen verfügen möchten, bei der praktischen Arbeit aber ihre eigenen Schwerpunkte setzen und ihre eigenen Methoden in die Arbeit einfließen lassen möchten.

#### **Band Coaching Band 3: All In One**

Bei dieser Ausgabe wurden die Feedbacks und Bedürfnisse der Kundinnen und Kunden berücksichtigt. Es gibt zu allen Übungssätzen Analysen und teilweise ausführliche Übungsanleitungen.

Da dieser Band alle Aspekte des Band Coachings berücksichtigt, eignet er sich sehr gut zum Einstieg. Diese Ausgabe richtet sich an Dirigentinnen und Dirigenten, welche Hinweise und Beispiele zu methodischen Fragen der Blasorchesterschulung wünschen und schätzen.

#### **Worksheets 1 - 3**

Die Worksheets eignen sich sehr gut für den Einstieg ins Band Coaching. In jedem der drei Arbeitsblätter werden alle Aspekte der Blasorchesterschulung berücksichtigt. Jede Ausgabe der Worksheets enthält ein Arbeitsblatt. Das Set ist günstig und enthält sämtliche Blasorchester-Stimmen.

## **Das besondere Angebot!**

### **Gratis! Onlinekurs zum Band Coaching**

Im vierteiligen Kurs erhalten Sie gratis viele wertvolle Informationen, welche für die Ensembleschulung wichtig sind in Form von Lernvideos, kommentierten Präsentationen und Texten. All diese Informationen sind reichhaltig mit Bildern und Animationen illustriert. Es werden nur die Informationen, welche für die Praxis der Blasmusikleitung notwendig sind in gut verständlicher Sprache behandelt. Sie erhalten wertvolle Tipps für Ihre wertvolle Tätigkeit als Dirigentin, bzw. als Dirigent.

Themen des Kurses:

- » Allgemeine Überlegungen zu Sinn und Notwendigkeit der Ensembleschulung
- » Klangschulung: Was ist ein „guter“ Ensembleklang, und wie kann er erarbeitet werden?
- » Theorie zum reinen Intonieren
- » Hinweise zum Intonationsverhalten der unterschiedlichen Instrumentengruppen
- » Erkenntnisse aus dem Partiturstudium
- » Methoden des Band Coachings

Die Anmeldung erfolgt über:

<https://band-coaching.ch>